Protester mot rysk film i Tallinns festival för stöd till Ukraina

14 november 2024
Foto: PÖFF

Det ukrainska filminstitutet har riktat kritik mot Tallinn Black Nights Film Festival (PÖFF). Kritiken gäller festivalens beslut att inkludera den ryska filmen Deaf Lovers, regisserad av Boris Guts, i festivalens program Standing with Ukraine. Den aktuella filmen har skapat kontroverser då den handlar om en romantisk relation mellan en ukrainsk kvinna och en rysk man som träffas i Istanbul under pågående krig.

Festivalen PÖFF pågår mellan den 8–24 november och dess syfte är att lyfta fram ukrainska filmer och visa stöd för Ukraina. Den aktuella filmen Deaf lovers handlar om en ung döv kvinna och en ung döv man möts i Istanbul. Ingen av dem har tillräckligt med pengar för att klara sig i den främmande staden. De får kontakt, tillbringar tid tillsammans och gör det som unga ofta gör, festar bekymmerslöst och söker närhet. De tror att de är förälskade men allt är inte som det verkar. Hon är från Ukraina, han från Ryssland och där hemma pågår ett krig.

Nyhetssidan Espresso Global berättar att det ukrainska filminstitutet uttryckt sin uppskattning över möjligheten att visa ukrainska filmer på festivalen, men betonar att inkluderingen av en rysk film i ett program om stöd till Ukraina är problematisk. Institutet anser att kulturella plattformar bör undvika att visa filmer som kan förvränga förståelsen av Ukrainas verklighet under kriget. De menar att visning av ryska filmer i dagens kontext kan riskera att fungera som propaganda som indirekt rättfärdigar Rysslands aggression. I ett uttalande säger filminstitutet att det därför är avgörande att undvika att kulturplattformar används som verktyg för att sudda ut gränserna för hur verkligheten för Ukrainas befolkning framställs.

PÖFF:s programansvarige Mihkel Möölman beskriver Deaf Lovers som en film som utmanar idén om att kärleken övervinner allt. Han menar att filmen har ett unikt berättarperspektiv och att dess budskap om krigets skuggor inte kan ignoreras.

Det ukrainska filminstitutet har bett festivalen att tänka om kring beslutet att visa filmen under festivalen och hoppas på fortsatt samarbete med festivalen, baserat på respekt för mänskliga rättigheter och kulturell självständighet.

Kenny Åkesson

nyhet@teckenbro.com